BAND SCORE

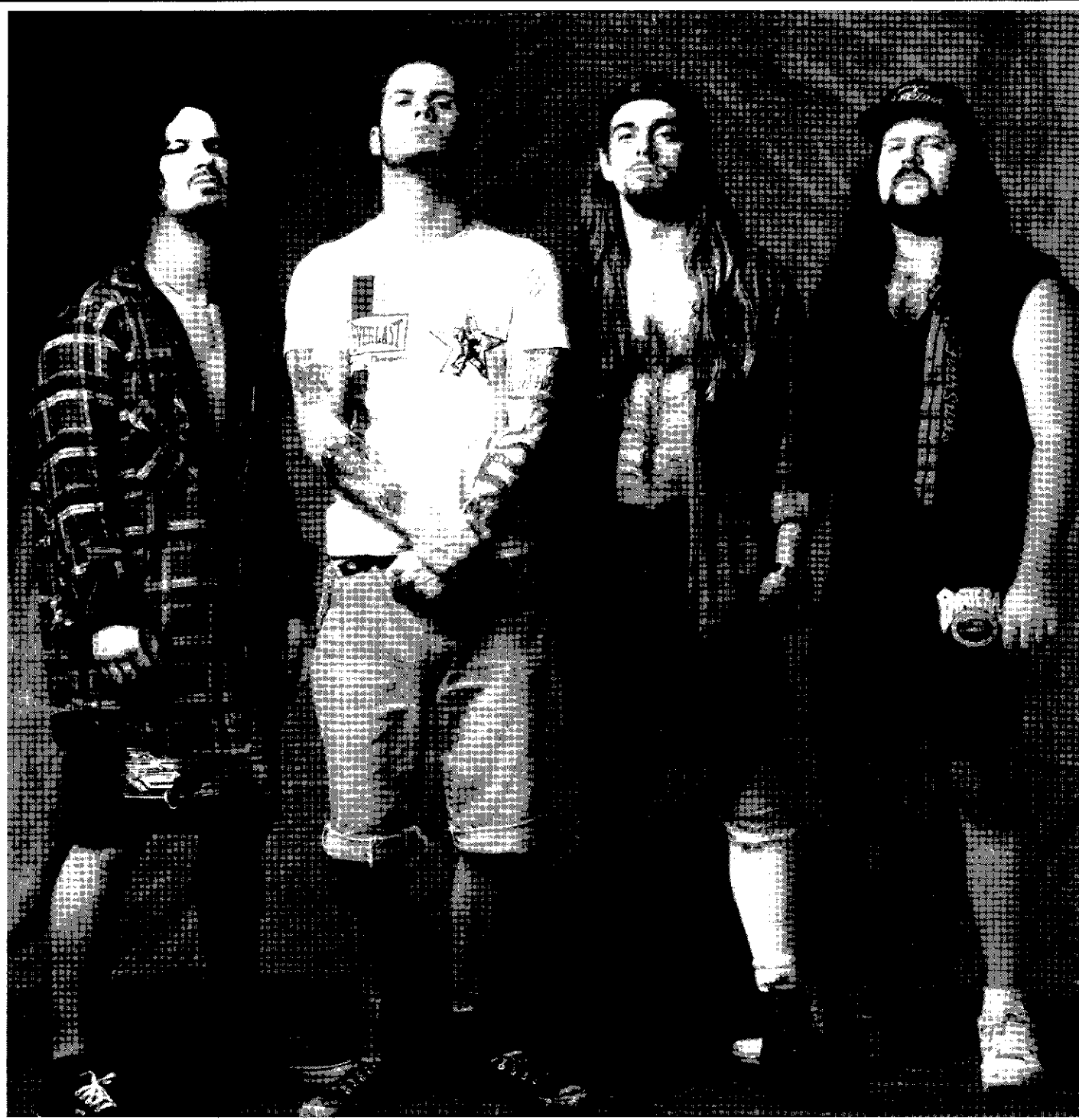
PANTERA BEST

◆COWBOYS FROM HELL ◆PRIMAL CONCRETE SLEDGE ◆MOUTH FOR WAR
◆WALK ◆FUCKING HOSTILE ◆5 MINUTES ALONE ◆THE GREAT SOUTHERN TRENDKILL
◆HELLBOUND ◆GODDAMN ELECTRIC ◆STRENGTH BEYOND STRENGTH
◆BECOMING ◆I'M BROKEN ◆PSYCHO HOLIDAY ◆CEMETERY GATES ◆THIS LOVE

YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

PANTERA BEST

◆COWBOYS FROM HELL ◆PRIMAL CONCRETE SLEDGE ◆MOUTH FOR WAR
◆WALK ◆FUCKING HOSTILE ◆5 MINUTES ALONE ◆THE GREAT SOUTHERN TRENDKILL
◆HELLBOUND ◆GODDAMN ELECTRIC ◆STRENGTH BEYOND STRENGTH
◆BECOMING ◆I'M BROKEN ◆PSYCHO HOLIDAY ◆CEMETERY GATES ◆THIS LOVE

YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

CONTENTS

COWBOYS FROM HELL

カウボーイズ・フロム・ヘル

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

イントロ1で鳴っているシーケンサー・フレーズは、恐らくギターの音をサンプリングしたものだろう。この程度ならサンプリング・マシーンを使わなくても、デジタル・ディレイを使えば、同様の効果は出せる。5小節目からはギターが登場。右手を弦にくっつけるようにして、ミュート・プレイをしている。これと同じリフをイントロ2ではミュートなしで行なっている。ここからはギターとベースのユニゾンだ。リズムはしっかりと合わせよう。この曲は16ビートだ。テンポは決して速くないが、1つ1つの音符を正確にプレイしよう。イントロ3から弾いているギターのリフもリズムが重要だ。ここは歯切れ良いピッキングで16分音符を弾くようにしたい。ドラムの基本パターンはハイハットを8つ刻んだモノになっているが、決して8ビートのノリで叩かないように。意識は16ビートだ。またハイハットはハーフ・オープンにして、力強く叩こう。Eはギター・ソロ。ここではディストーションを目一杯掛け、ディレイを少し加えると良いだろう。5小節目からはかなりスピードの速いフレーズが連続して出てくる。6連符、7連符といった変則的なリズムが多く出てくるので注意しよう。

Em

Intro.2

Em

(Mute)

(Mute)

Em

Intro.3
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Oh, come on!
6
Em

Em
bad guys wear black
double-bar-rel, twelve gauge.
We're tagged and can't turn back
Can't lock me in your cage
B
G
G♯
You see us com-in' and you
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
B♭ A A♭
Em
all to-ge-ther run for co-ver
We're tak-in' o-ver this town

to ⊕1
1
D
Em
Em
Vocal
high noon, your doom Com-in' from you we're the cow-boys from Hell
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
10
Em
Yeah,

Em
2
Em
G
F♯
F
E
Em
Oh,
Com-in from you— we're the cow - boys from hell
C7
A(onC♯)
D
B♭
A
G
Em
Vib.
Vib.

C7
A(onC♯)
D
B♭ A G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
Em
Vib.
1H.C

Em C7 A(onC#)

H H.C 8va C

D B♭ A G 𝄋2 [F] Em

Vib. C Vib. S (8va) H S

Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Vib.
8va
14
to Φ2
G
Mute

PRIMAL CONCRETE SLEDGE

プライマル・コンクリート・スレッジ

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

この曲ではギターの6弦とベースの4弦がD音に下げられている。イントロからD音を強調した16ビートのパターンがベースに登場。ちなみにイントロの最初で弾いているギターはアーミングやピック・スクラッチを使ったノイジーなプレイ。この部分はディレイを掛けて弾くと効果的だ。ドラムはバスドラを16分音符で連打しており、ダブル・ペダルを使って正確にプレイしたいところだ。イントロの5小節目からのギター・リフは16分音符3つで1つのパターンとなっており、複雑なリズムだ。ベースとドラムと共に正確なビートをキープして、小節を見失わないように。しっかりとしたリズム感がないと、ちょっと難しいかも。これはAからのヴォーカルにも言える。いわゆるリズムに歌詞をしっかり乗せられるかが問題だ。Aの8～9小節目の変拍子の部分なども注意して演奏しよう。Cの部分ではリズムのノリが変わる。ここでのギターは単音でのメロディ・プレイだ。ここはハンマリングやプリングのテクニックで、トリルの要領で弾いている。Dの13～15小節目ではオーバー・ダビングされたギターが、スピードの速いフィル・イン・フレーズを弾いている。ここは1つ1つの音をしっかりオルタネイト・ピッキングで弾こう。

D

D G G# F F# E♭ D A A♭ F F# E♭ D G G# F F# E♭ D A A♭ E♭

D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A D
There's a dou-ble stan-dard for the way we live If there's no-thing to have we then there's no-thing to give I'll
man of a thousand retive - ments Will al-ways be the one to tell you when to quit I

D
A
A♭
G
F♯
F
E
1
E♭
B
D
Vocal
Time for pri - mal conc - rete sledge
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
2
E♭
The sledge

C D

E7 D

D
E♭
D
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E♭
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E7 D E♭

D

E♭
F F♯ G G♯
A A♭ G F E♭
E
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
vib.
Bass
Drums
24
D
F
D G♯ F F♯ E♭
Come and be with me

MOUTH FOR WAR

マウス・フォー・ウォー

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

ギターとベースによる、パワフルなユニゾン・リフから曲はスタート。ヘヴィなディストーションの掛かったサウンドはエフェクターの使い方が特徴的で、高音がブーストされ、ディレイも少し掛けてある。ドラム・サウンドもかなり硬めで、金属音のような処理がされている。各自の工夫が必要だ。イントロ１の部分ではベースのアクセントをしっかりとつけて、各楽器のノリを合わせてプレイしよう。イントロ２のリフはスライドのテクニックを上手く使ったものだ。ギター＆ベース共にここは滑らかに弾くようにしよう。イントロ２の８小節目あるギターの×印の音は左手で弦をミュートしながらピッキングしているモノだ。高音のハーモニクスを鳴らすようにして、刺激的なノイズになっている。Dのギター・ソロ。後半の速いフレーズでは、オルタネイト・ピッキングで１つ１つ力強く弾くように心掛けよう。また、最後のフレーズだけ２拍の長さでディレイが掛けられている。Eからはテンポが変わっているので注意。かなりアップ・テンポなのでリズムがモタらないようにしよう。

B

E G B E G E G B E G B E G E G B E G E G B E G B E G

E G B E G E G B E G B E G E G B E G E B E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
28
Intro.3
E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F♯ G E B♭ E B C E A B♭ E G E
(- ed)

E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F♯ G E B♭ E B C E A

B♭ E G E

A E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F

Re - ven - - ge
Pos - sess - - ed

G E B♭ E B C E A B♭ E G E
E B♭ E B C E A
I'm scream - ing re - venge a - gain
I feel a con- quer- ing will down in- side me
wrong
strength
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
30
B♭ E G E G A E F G E B♭ E B C E A B♭ E G E
I've been wrong for far too long
The strength of many to crush who might stop me

G E B7 E B C E A B7 E G E
B
Vocal
I don't find it hard to im- press
bet- ter a- ny me- di - cine un - der the sun
Bones
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
in trac - tion
Hands break to hone raw e- ner- gy
Bold

32

B

and dis- ast - rous, My ears can't hear what you say to me

C E G B E G E

G B E G B E G E G B E G E G B E G B E G E G B E G E

Hold your mouth for the war____ Use it for what it's for____

G B E G B E G
E G B E G E B
E
Vocal
Speak the truth a - bout me
De - tar - min -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E G B E G E
G B E G B E G
D
F# G#m
De - ter - min - ed
Vib.
1H.O

G♯m F♯ E D F♯ G♯m

Vib.

Vib.

G♯m F♯ E D F♯ G♯m

8va

Vib.

Vib.

G♯m F♯ E D F♯ G♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Vib.
Harm. & Arm
(8va)
36
G♯m F♯ E D
Arm
8va

F♯ G♯m F♯ E D

There comes a time ___ with- in ___ eve- ry- one ___

8va Harm.

Arm

Arm

C

(8va)

C

4

F♯ G♯m F♯ E D

___ to close your eyes ___ to what's ___ real ___

(Tempo-II (Fast))
E
G#m
F#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
S
38

G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m F♯

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F G♯m Bm

No com - pre - hen - sion to fail.
Like a knife in - to flesh.

G♯m
Am
I vac - cum the wind for my sail
Af - ter life is to death
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Am
G♯m
Bm
can't be the rest, let o - thers waste my time
Pull - ing and punch - ing the rest of du -

Bm G♯m 1 Am

— Own- ing suc - cess in the bot - tom — line. —
- ra- tion No one can piss on this

Am G♯m 2 Dm

— de - ter - mi -

S

S

Dm
G♯m
G
G♯m
F♯
Vocal
- na - tion
woh!
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
S
S
G♯m
F♯
G♯m
F♯
G♯m
F♯
G♯m
F♯
G♯m
F♯

G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m F♯

G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m F♯ G♯m

WALK

ウォーク

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

この曲は8分音符がすべて3連符のノリになっているので、注意しよう。また、ギター＆ベース共に最低弦がD音に下げてある。ギターは相変わらずの破壊的なヘヴィ・サウンドでベースやドラムは硬質なサウンドが特徴的だ。1音1音が非常にパワフルでもある。ゆったりとしたテンポと共にドッシリとした重たい演奏を心掛けよう。ここでも、彼等らしい不思議議なコード進行が出てくるので、譜面は無調という形にしてある。中心となるのはDのコードのようだ。Fはギター・ソロ。最初のフレーズは2つの音を同時にチョーキング。また、2音や2音半チョーキングのフレーズも出てくるので、音程には気をつけよう。その他にもスライドのテクニックも効果的に使われている。出来るだけ丁寧なプレイを心掛けよう。

Intro.2

D B♭ D A♭ D D♭ D

D B♭ D A♭ D D♭ D

A

D

Can't you see I'm ea-si-ly bo-thered by- per- sis-tance one step from
Run your mouth when I'm not a-round (It's) ea- sy to a- chieve You cry to weak

D C A♭ F

stay a- way from me A les - son learned in life, known from the

E E♭ [C] D B♭ D A♭ D D♭

dawn of time Re- spect, walk

D B♭ D A♭ D D♭

what did you say? Re- spect walk

D
D
D
Vocal
Are you talking to me?
Are you talking to me?
Guitar
Bass
Drums
(with Repeat)
E
B♭
A♭
Re-
spect,
D♭
walk
what did you say?
Re-
spect .

to ⊕

D D♭ D D

walk Are you talking to me? Are you talking to me? No way

D [F] D

punk.

C Vib.

D

C Vib. 8va C C C C H H 2C

D
G
Vocal
Guitar
Bass
Drums
Vib.
8va
50
G
A
A
D
Harm. & Arm

G
D
Vocal
Guitar
Bass
Drums
D.S.
Coda
H
D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D
walk on home boy
D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D
I
D E♭ D E♭ D E♭ D E♭ D
Repeat & Fade Out

FUCKING HOSTILE

ファッキング・ホスタイル

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

かなりテンポの速いナンバーだ。譜面では16ビートのリズムで書いてあるが、ドラムのパターンはアップ・テンポの８ビートと考えた方が良いだろう。Aの部分は５小節のパターンを繰り返している。ここはギターとベースがユニゾンのリフになっているので、リズムが乱れないように。ドラムもスピードの速さと力強さが要求されるプレイだ。バスドラはスピード感のある16分音符を踏んでいて、ダブル・ペダルがないと辛いだろう。Dの部分はギター・ソロ。このソロではディストーションの他にワウ・ペダルをエフェクターとして使っている。スピードの速いフレーズが多く出てくるが、ワウ・ペダルは２拍ぐらいのタイミングで、比較的ゆったりとペダリングしているようだ。Dの５～７小節目の16分音符によるフレーズは非常にスピードの速いものだが、オルタネイト・ピッキングで１音１音しっかりと弾いていこう。

A B♭ G F♯ F C A B♭ G
Vocal
pro- mise to nau - si - ate
my mom got jumped, they ran!
cause' God is eve - ry - where
To- day I'll play the part of non-
Now I'll play a pub- lic
Now I'll play a man learning
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A B♭ G A B♭ G A B♭ G
-pa - rent, not make a hund- red rules for you to know a - bout your- self
ser - vant, to serve and pro - tect by the law and the state
pries -thood, who's about to take the ul- ti - mate test in life,

G F# F C A B♭ G A B♭ G

Not lie (and) make you be- lieve what's e - vil is
I'd bust the punks that rape, steal, and mur- der, and
I'd ques - tion things be - cause I am hu- man, and

A B♭ G A B♭ G

mak - ing love, and mak - ing friends, and meet - ing god your own way,
leave you be, if you crossed me, (I'd) shake your hand like a man,
call no one my fa - ther who's no clo - ser than a stran - ger

G F♯ F C B♭ A
B C G D C G D
Vocal
the right way
not a God
I won't listen
To see,
to bleed,
Other
Guitar I
Vib.
Guitar II
Bass
Drums
56
C G A B♭ D C G D C G D
can- not be taught
In turn,
you're mak- ing us

C G A to Φ C E G E G E G E G

oh ____ , fuck-ing hos - tile ____

E G E G E G E G E G E G E G E G E G

we stand __ a-lone ____

E
E
D
B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Wah Pedal
Bass
Drums
B♭
G
F♯
F
C
8va

B7

C Vib.

C C

C Vib.

C C

B7 G F♯ F C B♭ A D E C G D

2C Vib. (8va)

Arm

C C

2C Vib.

Arm

C C

C G D C G A B♭ D C G D
Vocal
Other
Guitar I
T A B
Guitar II
Bass
Drums
60
C G D C G A
Vib.
(Wah Pedal)
Arm
(Wal Pedal)

Coda

A G G♯ A G G♯ A

fuck- ing fuck- ing

A F♯ G G♯ A

fuck- ing fuck- ing hos- tile

5 MINUTES ALONE

5ミニッツ・アローン

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

この曲はギター＆ベース共に１音下げて演奏されている。イントロのギター・リフのスライドは、人差指で６弦を押さえ、薬指または小指で５弦を押さえるようにし、強めにピッキングして、素早く次のポジションへ移動する。その後のブラッシングは、左手の４本の指を軽く弦の上に乗せ、６本の弦（ベースは４本）すべてをピッキングする。Bのミュートは右手をブリッジの上に乗せ、力一杯ピッキングして弾こう。Hのギター・ソロの５小節目からは、ワウ・ペダルが掛けられている。ギタ ーの音色は、ディストーションを目一杯掛け、グライコを持っている は中音域を下げて、低音域と高音域を上げたV形のセッティングにすると近いサウンドになるだろう。深めのロング・ディレイとリヴァーヴ 掛けられている。ベースはHでチョーキングが登場するが、チューニングが１音下げだから、意外に楽に出来るはずだ。

D
Em
Bm
Em
Vocal
Guitar
Bass
Drums
you've waged a war of nerves
but you can't crush the king-dom
can't be what your i-dols are
Bm
Em
Bm
Em
Bm
can't leave that scar
you cry for com-pen-sa-tion
I ask you please just give us
64
E
Em
five mi-nutes a - lone
just give us

Em

to Φ 1.

five mi-nutes a - lone Ah

2.
Em

F Bm

G
Em
Vocal
Guitar
Bass
Drums
uh
five mi-nutes
I
know
just give us
8va Harm
Harm.
yeah
Arm
H
C
E♭
8va Harm
8va with Warmy Pedal
Warmy Pedal

E♭

(Wammy Pedal)

E♭

I Em G7 Fm G7

1.

(Harm.) (Arm.) (8va)

2.

Fm G7 Fm G7 N.C.

I ask you please just give us

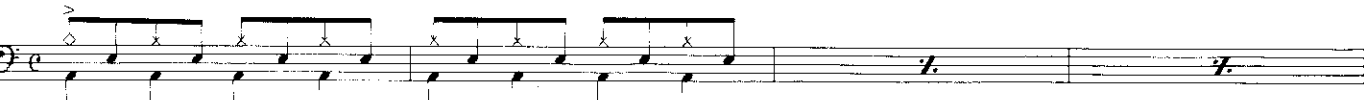
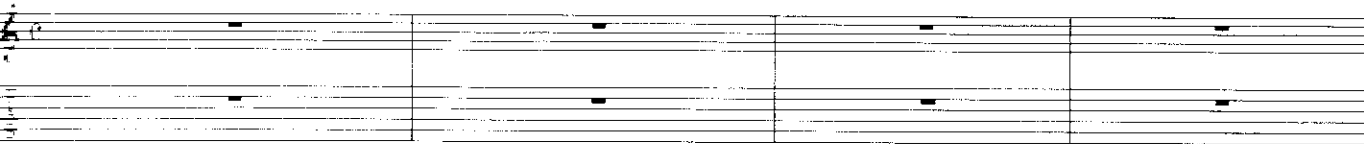
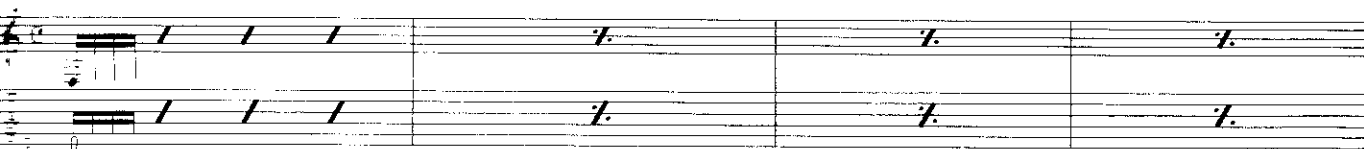
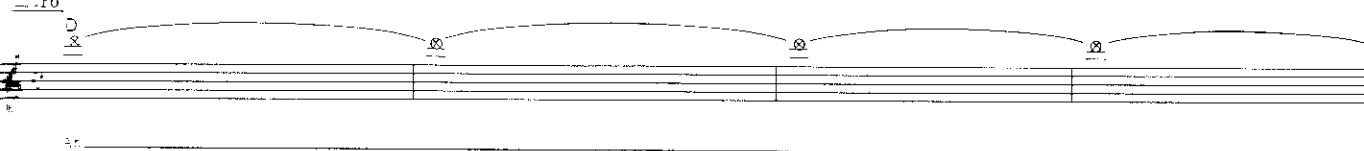
D.S.

Coda
J
Em
F7
I ask you please just give us
K
please
five mi-nutes a
I ask you please
lone
L
Five mi-nutes a - lone
Five mi-nutes alone
Vocal
Guitar
Bass
Drums
Repeat & F.O.

THE GREAT SOUTHERN TRENDKILL

鎌首

Words & Music by Darrell L.Abbott,Vincent P.Abbott,Rex R.Brown and Philip H. Anselmo

この曲もそうなのだが、このアルバムの多くの曲は、ギターやベースがノーマル・チューニングでは鳴らすことの出来ない低いDの音が弾かれている。ギターのダイムバッグ・ダレルによると、これらはすべてギター全体のチューニングを一音下げているための様だが、譜面ではより見やすいように、6弦のみを一音下げたチューニングでのタブ譜を記しておいたので参考にしてもらいたい。もちろん、全体を一音下げて弾いてもかまわないが、その場合、タブ譜の数字が違ってくるので気をつけてもらいたい。この曲のイントロは、かなりハイ・スピードのフレーズになっている。リズムがもたついたりしないように、ドラムのビートを中心にタイミングを合わせてプレイするようにしよう。途中で何度かリズムのノリが変化している部分がある。こう言ったリズムの変化は、パンテラの特徴のひとつでもあるのだが、バンドの息が合ってないとうまく演奏することは出来ない。F では4分の6拍子になっており、さらに H ではテンポも変化している。この H は、ギターのリフがひとつの合図となっているので、ここはしっかりと弾いてもらいたい。I は、ギター・ソロとなっている。このソロの後半では、ボトル・ネック奏法も行われている。これはボトル・ネック・バーを左手の小指などにつけてスライド奏法を行っているものだが、このギターは、オーバー・ダビングで重ねられたもののようだ。J のGuitar II も、2本のギターが重ねて録音されている。

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

F

Vocal

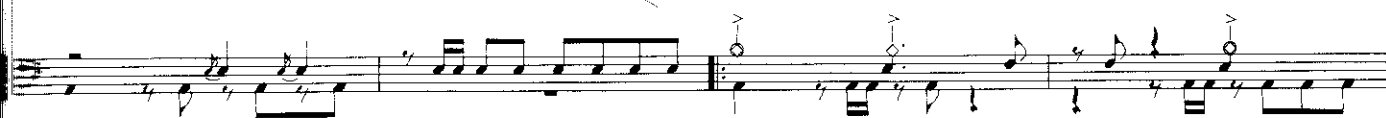
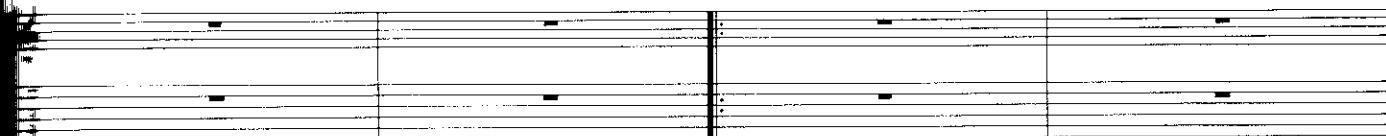
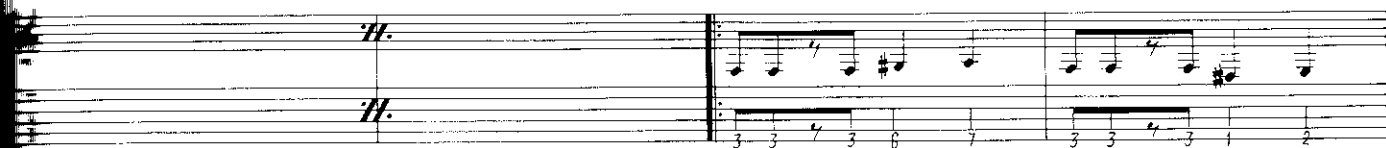
Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A F

It's wearing on my mind I'm
Buy it at a store from

[illegible] all my doubts a - lound You ro b a dead mans grave. then
M - T - V to on the floor You look just like a star. it's

D

FIEND - KILL That's right. THE GREAT ______ SOU - THERN

D

1.

FIEND - KILL (fuck you) ooh

G
D
Vocal
Ah
Guitar I
T
A
B
0
Guitar II
Bass
Drums
76
D

F

Ah

Arm

Arm

2.

D

Tempo - II

Oh

II

Dm

Vocal

Guitar I

H.c

vib. vib.

Guitar II

Bass

Drums

Dm

Vocal

Guitar I

H c

vib. vib.

Guitar II

Bass

Drums

79

I Dm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm

vib. H.C

vib.

Dm

vib. vib. H.C

Arm.

Arm.

Cm Dm

Vocal

Guitar I

vib. H.C

Guitar II

8va

Bass

Drums

Dm

Vocal

Guitar I

vib. H.C

Guitar II

vib.

Bass

Drums

Dm

Cm

vib. H.C 1H.C vib (8va) C U D < Bottle Neck > Arm

Dm

vib. H.C (8va)

Cm

Dm

Vocal

Guitar I

vib.

H.C

Guitar II

8va

(Bottle Neck)

Bass

Drums

Dm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Repeat & F

HELLBOUND

ヘルバウンド

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

ー・ソロもなくシンプルに構成されたナンバー。ギター＆ベース
1音半下げのチューニングになっている。ギターは、この曲で
ートがあるが、ほぼユニゾンでプレイされているので、1本に
て表記してあるので注意しておこう。イントロからAにかけては
ワー・コード（ルート&5度）での8分ミュートで、大きな揺れの
ジャー・エフェクトが掛けられている。Bの4小節目はAのパワ
コードを半音分位チョーキングするようなニュアンスだ。20小節目
イク部分ではワーミー・ペダルで音程をアップさせる。2オクタ
になるようにセットして、タイミング良くペダルを踏み込もう。

Cはパワー・コードをミュートしながらのリフ。休符を意識してリズミカルにプレイしよう。9小節目からは少しパターンが変化するので注意しておくこと。Dでも4~8小節間等でワーミー・ペダルが大胆に使われている。ここではワーミーをエフェクティブに操作しながら、ピック・スクラッチをキメているようだ。ペダルの使い方やピック・スクラッチの仕方は原曲のニュアンスをよくチェックするように。ベースはギターに沿ったシンプルなルート弾きが中心なのでそう問題はないだろう。ドラムは、ABではタム回しでのパターンなので、テンポやスピード感がなくならないようにしっかりプレイしてほしい。

E5

1.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2. E5

Intro②

E5

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E5

E5

A E5

E - lim - i - nate

Snaker

E5

Vocal

the life de - cline
in south ern flames

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2x

E5

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2x

E5

And the clagon lives inside of my mouth
(Accept)

E5

And it speaks in tongues the word)

2x

2x

E5
C
F5
A♭5
Vocal
Hell
Guitar I
Whammy
M
(M)
Guitar II
Bass
Drums

F5
A♭5
F5
A♭5
Vocal
bound
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

F5

E5 A♭5

in Ft. worth Tex - as Hell -

F5 E5 A♭5 F5 E5 A♭5

- - bound

F5 | 1. | 2. F5

Vocal: Ft. worth | worth

Guitar I | Guitar II | Bass | Drums

E5

Whammy with Pick Scratch

Whammy with Pick Scratch

G5 A5 B5 C5

Grow your hair — and crawl in - side — your - self Be - cause there you can - not hide —

M (M)

E5

Whammy with Pick Scratch

Whammy with Pick Scratch

E5

You've won

Whammy

Whammy

F5 A♭5 F5 A♭5

Vocal

Hell - - -

Guitar I

M

M

Guitar II

Bass

Drums

F5 A♭5 F5

Vocal

- bound in Ft. worth Tex - as

Guitar I

M

M

Guitar II

Bass

Drums

F5 E5 A♭5 F5 E5 A♭5

Hell - - -

M

F5 E5 A♭5 F5

- bound

Ft. worth

GODDAMN ELECTRIC

ガッデム・エレクトリック

Words & Music by Vincent P. Abbott, Darrell L. Abbott, Rex R. Brown and Phillip H. Anselmo

リズミカルなヘヴィ・リフが炸裂するナンバー。チューニングは全弦1音半下げで記譜してあるので注意しておこう。イントロのギターは休符をしっかり意識して弾くと歯切れ良く聴こえるはず。[A]のリフは6弦6fへのグリスを大胆にキメよう。8小節目の3拍目はAのパワー・コードでアーム・ダウン。[B]からはテンポとリズムが変わる。3連の真ん中をしっかり休んで、ダッタダッタをいうリズムになるように。[D]は4弦3fをクォーター・チョーキング気味にちょっとベンドする感じで表情をつけよう。[I]からは16分フィーリングでの細かいリフ。ミュートの有無のメリハリをしっかりつけよう。[M]の2小節目はプリング・オフを使った6連フレーズ。左手を素早く、しっかりとフィンガリングしよう。7、8小節は1音半や2音のチョーキングが出てくるが、チューニングを下げているので弦のテンションが低く、ラクにベンド出来るだろう。[Q]のGt-2は大胆なアーミングでのノイズ風なリード・パートなので、コピーするのは至難の技だ。自分なりに雰囲気をマネてプレイしてみよう。ベースは基本的にギターに沿った形でのアプローチ。チューニングが下がっているので音程をはっきりさせるようにサウンドにも注意しておきたい。ギター同様、休符をきちんと意識して歯切れ良くプレイしよう。ドラムはテンポやリズムが変化するので、予め構成やパターンをしっかりチェックしておこう。

F#5 F5 F#5

There is a-

A E-5

-part of me — that's al - ways six - teen — I've round — the se - cret of e - ter - nal youth —

Tempo Change

B

E5

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C E5

walk through the world By one self you can't be pro - tect - ed Your trust is in whis-key weed and Black sab-bath It's

E5 D F5

God - damn e - lec - tric Don't waste your time

E-5

-res roll blined —— to sights that dis-tract - ed through tun - nel vi - sion and Dope - hair blind - ers I'll

Tempo Change

E-5 A5 [F] E5

cut a path —— and e - voke my will ——

Arm.

TAB Arm.

F5

Don't fake your life ——— In hail — it ———

F5

And then you'll know your - self ——— The change that is God - damn e lec - tric

I E5

minds eye

J E5

One hand on — the The

E5

oth - er a shak - ing fist —— Re - ju - ve-nated —— I so lated — no pres - sure from the out side ——

G5 A5 L B♭5

B♭5 M G5

G5

E5

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E5

N F5 F#5 G5 F5 F#5 G5 F5 F#5

2C 1H.C Arm.

G5 F5 F#5 G5

Tempo Change

O F5

Don't waste your time ________

θ.C M

E5

Q E5

(Goddamn electric)

(Goddamn electric)

Pick Scratch

Pick Scratch

H C D Arm.

8va

Arm.

E5

Arm.

Arm.

Arm.

E5

Vocal

Guitar I

Guitar II

(Arm.)

Bass

Drums

E5

Vocal

Guitar I

Guitar II

Arm.

(8va)

Bass

Drums

STRENGTH BEYOND STRENGTH

ストレングス・ビヨンド・ストレングス

Words & Music by Vincent Paul Abbott, Darrell Lance Abbott, Rex Robert Brown, Philip Hansen Anselmo

Aのギターのリフは、コードの変わり目で素速くポジション移動をしないと音切れしてしまうので注意しよう。ここの6弦2fのビブラートは目一杯のスピードで強めにかけよう。Bのギターはミュートしている部分と、ミュートしていない部分の区別をしっかりつけて弾くのがポイントだ。B 4小節目の2拍3連はキメ部分なので、バンド全体のタイミングが合うようにしっかり練習しよう。B 9小節目の2拍3連も同様にタイミングに注意し、次のスタッカート部分でのドラムは、シンバルの音が残らないように空いている方の手でしっかりミュートすること。C Dの、ギターとベースによる2小節単位のフレーズは、完全なユニゾンのため、2人のコンビネーションが重要な部分だ。ここはハンマリング・オン、またはプリング・オフを行うとき、つまり、6弦(ベースの場合は4弦)の開放と2fを弾くときにタイミングを合わせると上手くいくだろう。Gのギターは5、4弦の3fを押さえてアーム・ダウンし、アームをダウンしている間に左手のポジションを5、4弦の4fにチェンジして、3拍目でアーム・リターンすれば良い。H 1〜16小節目までのGuitar 2は、ワーミー・ペダルを使い、実際に弾いている音にピッチ(音程)の違う音をミックスして弾いている。エフェクト音はオクターヴ上から更に3度〜5度上の範囲で変化していて、基本的にH 1、2小節と5、6小節は長3度、H 3、4と7、8小節は5度、Iは4度で弾いているが、ここはエフェクト音を効果的にわざと不安定な音程で表現しているため、それほどピッチにこだわる必要はない。ギター・ソロの最後、I最終小節の3、4拍目は3拍目と4拍目の間に素速くポジションを移動して弾く。

2.
Em
C F

Vocal

strong-er than all

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F

Vocal

Oh

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D
F
F
N.C.
F♯7
F
D.S.①

Coda ①

Em

E F F# F F#

Vocal

strong - er than all

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F F# F F# F F# F F#

Vocal

Oh

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F F# F F# F F# F

far too late

Arm.

Arm.

H F F# F F# F F# F F#

with Wah Pedal

H.C D

H

F F# F F# F F# F F#

(with Wahmy Pedal)

(with Wahmy Pedal)

H.C H.C P H P H 8va P P P P P P

P H H.C H.C P H P H P P P P P P P

J F F# F F# F F#

Hail kings the new kings

F

K

F

Vocal

strong - er than all

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

N.C. F♯7 F

Coda ②

N.C.

Vocal

side

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.②

129

F♯7 F

Coda ③

Em

Vocal

strong - er than all strong - er than all

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.③

BECOMING

ビカミング

Words & Music by Vincent Paul Abbott, Darrell Lance Abbott, Rex Robert Brown, Philip Hansen Anselmo

この曲のギターは半音下げチューニングで、ベースは半音下げで更に4弦を1音下げる、つまり4弦はノーマル音より1音半下げたチューニングで弾いている。イントロ、アフタクト部分の2小節はバンド全員がしっかりタイミングを合わせ、スタッカートも完全に音が消えるように注意しよう。ライブ等で演奏する場合は、曲のイントロ部分なだけに誰か一人でもタイミングが狂うと台無しになってしまう。従って、バンド全員がカウントに気を集中させ、更に2小節カウントをとるなどすると良いだろう。Ａ～Ｃのギター・リフ、コードGの部分はルート+3thの省略コードで弾いている。普通ロックでは、ルート+5thの省略コードを使用するのが一般的だが、パンテラではダイムバッグ・ダレル曰く、“ヴァリエーションをつけるため”ということと、“いつもと同じじゃみんな飽きるから”という理由で、あえてこのようにルート+3thでプレイすることが多いそうだ。Ａ～Ｃのギターで出てくるミュート奏法は右手の腹をブリッジのちょうど真上辺りに置いた、軽めのミュートでプレイしよう。ＥのGuitar 1はハーモナイザーを使ったプレイだ。ここはエフェクト音のみを出している。更にアーミングを絡めて変化をつけている。譜面では、表現出来ないような部分なので細かいフィーリングは原曲を聴いて掴むしかない。ベースはテクニック的に難しい部分は基本的には忠実にしっかりとリズム・キープして弾こう。ドラムはツー・バスによるキックの6連が頻繁に出てくるが、リズム的には単純で、Ａ1小節目のように1拍1拍がはっきり区別しやすいフレーズになっている。拍のアタマのタイミングに注意し、後はスピードについていければ良いので、地道に練習を重ねれば出来るはずだ。

Em to ③ 1. G 2. Em G

A long
I

B Em G Em G

time a - go I nev - er knew my - self Then the
found my life was slip - ping through my hands per -

Bm A Em D Bm A Em D

①②
to 𝄌

Vocal

be - com - ing god size

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

𝄌 Coda ①

D

E Em7

Vocal

Guitar I

Arm.

Arm. with Harmonizer

Guitar II

Bass

Drums

Em

T
A
B

T
A
B

T
A
B

Em

D

(Arm. with Harmonizar)

(Arm. with Harmonizar)

T
A
B

T
A
B

T
A
B

D.S.

Coda ②
D

Coda ③
Em G

Vocal

god___

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.③

F
Em G Em G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

I'M BROKEN

アイム・ブロークン

Words & Music by Vincent Paul Abbott, Darrell Lance Abbott, Rex Robert Brown, Philip Hansen Anselmo

8分の7拍子や4分の3拍子等の変拍子が印象的なミドル・テンポのナンバーだ。チューニングはギター、ベース共に1音下げでプレイしている。[B] 4小節目のギター、3弦7fのビブラートは薬指で押さえるが、その手前の4弦7fは中指で押さえたほうが良いだろう。[D]の最終小節からの[E]の1、2小節はドラムを基準として8分の9、4分の4拍子と記譜しているが、ギターとベースに関しては、あえてその小節割を無視し、[D]最終小節、8分の9拍子の3拍目から[E] 1小節目の2拍目までを1フレーズとして覚えてしまい、[E] 1小節目の3拍目から2小節最後までの6拍分を4分の3×2拍子と解釈するとプレイしやすいだろう。[I]の1～12小節間は、ベースだけが完全な4分の3拍子のフレーズになっている。ここは小節数が分からなくなりやすいので、ギターのフレーズを覚えてしまうのが良い。ギター・ソロ[I]の1小節目はハーモナイズド・チョーキングで、2弦10fの薬指のみ1音チョーキングする。

C
Em
Vocal
wonder if we'll smile in our cof-fins while loved ones mourn the day ob-sence of our face
one day we all will die (a) cli-ched face of life force fed to make us heed in-bred to sponge our bleed
Guitar
Bass
Drums
Em
liv-ing laugh-ing eyes a-wake is this too much for them to take
ev-ery warn-ing a leak-ing rub-ber a poi-son ap-ple for min-gled blood
D
Em
Too young for ones
Too young for ones

①③(D.S.1·3 time Straight)
F
Em
Vocal
Guitar
Bass
Drums
I'm bro - ken
You're bro - ken
in her - it my
in her - it your
life
life
I'm bro - ken
You're bro - ken
to ①
1.
M
2.
G
oh

Em
(M)
M
Em
to 𝄌 3
F
That's
M
𝄋 2
H
Em7
now that's how that's how
with Wah Pedal

Em7
to Φ②
Vocal
Guitar
Bass
Drums
Look at me now
(Wah Pedal)
8va
Port.c
142

Em7
Em7
J Em7
Em7
Port. D

Em7
Vocal
Guitar
Bass
Drums
8va bassa
D.S.③
Coda①
Em
That's
D.S.②
Coda②
Em7
D.S.③
Coda③
Em
K
Em
Repeat&F.O.

PSYCHO HOLIDAY

サイコ・ホリデイ

Words & Music by Vincent Paul Abbott, Darrell Lance Abbott, Rex Robert Brown, Philip Hansen Anselmo

リズム・マシーンを使ったと思われる、機械的なパーカッションの6連符からこの曲はスタートしている。この曲では、16分音符がすべて3連符のノリになっているので注意しよう。特にドラムのバスドラは16分の連符が多いので、しっかりと3連のノリをキープしてもらいたい。ハイハットは8分で刻んでいるが、ハーフ・オープンにしてパワフルにプレイしよう。Ⓐの直前の小節は、9/8拍子という変拍子になっている。ここは半拍分のブレイクが入っていると考えて演奏すると良いだろう。その他、Ⓑの2小節前では2/4拍子の小節も出てきているので、リズムに気をつけて各パートのタイミングをしっかりと合わせるようにしよう。Ⓑの部分のエフェクターとしてワウ・ペダルも使われている。Ⓒでは長いソロ・ギターが弾かれている。ここのギター・サウンドはバッキングと同様にハード・ディストーションのかけられたものだが、バッキングとサウンドを変えて、少しソフトな感じでプレイしている。ソロの最後の音は24フレットでのチョーキングだ。22フレットまでのギターでは、アームを使って音をアップさせると良いだろう。

G#m
G(onG#)
B♭(onG#)
Vocal
Guitar
Bass
Drums
A(onG#)
Gm
G(onG#)
Harm.
Arm
8va
146
Intro. 3
G#m

E
G#m
Vocal
My - self in - sa - ni - ty has take - n its toll
Can't tell the stran gers from the friends you know
My - self in - sa - ni - ty has take - n its toll
Frust - ra - tion
Guitar
Bass
Drums
has ta - ken
its cont - rol
B
B♭(onG)
A(onG)
A♭(onG)
1.3.) Now I'm far from home
2.) Now You're far from home
Spend - ing time a - lone
It's time to set my de - mons free
Wah Pedal

Gm
yeah
B♭(onG)
Been put through the test
A(onG)
My mind laid to rest
A♭(onG)
1.3.) I'm on a psy-cho holi-day
2.) Your on a psy-cho holi-day
(Wah Pedal)
to Φ
1 Gm
Harm. & Arm
2 Gm
woh
C E
H
C
H.C
8va

Vocal
Guitar
Bass
Drums
E
Gm
Gm
E
E
H
1H.C
C
2C
Vib.
150

Gm

Arm

Arm →

Gm

(Arm)

Am

C

Vib.

Bm

C

Vib.

(8va)

Arm

I'm

D.S.

Coda

Gm

Harm. & Arm

D
B♭(onG)
A(onG)
A♭(onG)
Now I'm far from home
Spend-ing time a-lone
It's time to set my de-mons fre
Arm
Gm
Been put through the rest
My mind laid to rest
Harm.
15va
Vib.
A♭(onG)
I'm on a psy-cho ho-li-day
8va
E
Now I-'m far from home
Vocal
Guitar
Bass
Drums
152

A♭
Gm
B♭
Vocal
Guitar
Bass
Drums
A
A♭
Gm
F
Gm
F♯
154
Gm
B♭
B♭
Gm
8va
Arm
Harm.
Arm
Harm.
Fill

CEMETERY GATES

セミトリー・ゲイツ

Words & Music by Vincent Paul Abbott, Darrell Lance Abbott, Rex Robert Brown, Philip Hansen Anselmo

Aの部分、ギター2はアコースティック・ギターを使ってのアルペジオ・プレイだ。このフレーズでは開放弦の音を鳴らしている間に、素早くポジションを移動させるのがポイントとなるだろう。なお、使っているギターはフォーク・ギタータイプのスティール弦を張ったものだ。ギター1はディストーションのかけられたエレクトリック・ギターが使われている。このギターには、この部分のエフェクターとしてディレイもかけられており、雰囲気のあるフィル・イン・フレーズを弾いている。この曲ではキーボードとしてピアノも使われている。短音ではあるが、低音で印象的なサウンドを鳴らしているようだ。このAの部分のベースはピアノとユニゾンに近いフレーズを弾いているが、ピアノよりも動きが多く、Aの3小節目ではハーモニクス奏法なども行っている。Cからのギター1は2本のギターによるオーバー・ダビングされたものになっている。また、ハーモナイザーのようなエフェクターもかけられており、実際には3本以上の音が鳴っているようだ。Eからは曲の雰囲気が変わっている。ここからはギターも2本ともにエレクトリック・ギターが使われ、2本をユニゾンで鳴らして、ハードで分厚いサウンドを作り出している。このギターの譜面で○印の付けられている音は、ピッキング・ハーモニクス奏法で行っているものだ。Fではミュートのテクニックを使った音も出てくる。これは右手の腹の部分を弦に少し触れるようにしながらピッキングしている。Gのギター2はAの部分と同様のアルペジオ奏法だが、ここで使われているのはエレクトリック・ギターだ。ここではコーラス系のエフェクターがかけられている。

F#m7
Aadd9
E
Dmaj9(13)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
Rev - er - end
Rev - er - end
Is this some con-spir - a - cy
Lost with not a glimpse of light
It all seems so un - real

F#m7
Aadd9
E
1.
Dmaj(13)
Cross the fire for no seems
Of im - age
be - reath me
Am I mad, could I help in this World
Left a - lone in mis - er -
2.
E7
- y
H P
H P
S
S
S
S
S
S

C
F#m7
F#m7 (13)
F#m7 -13
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
H.C
C
D
F#m7
F#m7 (13)

F#m-13
F#m7
D
F#m7
8va
Arp.
Arpeggio
Aadd9
E
Dmaj9(13)
F#m7

Aadd9
E
E7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E7
E
Am
N.C.
(A. Guitar)

Am

1.2. N.C.

3. N.C. Em Fm

(3 times Repeat.)

F F#m A Bm Cm Em Fm F#m A Bm Cm Em Fm

F#m
G
F#m7
Aadd9
E
Vocal
The rev-er-end he turned to me with-out a tear in his eyes
I will re-memb-er the love our souls
Some-times when I'm a-lone I won-der a-loud
I must re-verse my life I can't live in the past
Other
Guitar I
1x only
Guitar II
Arpeggio
Bass
Drums
Dmaj9(13)
had sworn to make (It's) noth-ing new for him to see
Now I watch the fall-ing rain I
If you're watch-ing o-ver me
Then set my soul free
D.S. time only
C H H.U U H.U P H U S D C D C H

E
Dmaj9(13)
H
F#m
didn't ask him why
all my mind can see now is your
some place far a - bound
Be - long to me at last
Well I guess you took
And when she die
Through all those comp -
And when she died
Pick Port.
(Arp.)
A
E
D
A(on C#)
my youth I gave it all ah, a - way
I could - n't cry The pride with in my soul
- lex years I thought I was a - lone
I should'- ve cried And spared my - self some pain

F♯m
A
E
D
1.3.
A(on C♯)
Like the birth of a new - found joy This love world end in rage
You left me in - com-plate All a-lone as the
I did-n't care to look a-round And make this world my own
You left me in - com-plate All a-lone as the
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
164
2.4.
D
A(on C♯)
A
E7 (on G♯)
A
Am
N.C.
Be - lieve the world
The way we were
mem - o - ries now un - fold
mem - o - ries still re - main
Be - lieve the world
The way we were

Am
N.C.
I will un - lock my door
The chance to save my soul
N.C.
②④ to Φ
I will un - lock my door
The chance to save my soul
And pass the cem - e - ter - y gates
And my con - cern is now in vain
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
①③ to Φ N.C.
Em Fm
D.S.①
Φ Coda ①
N.C.
D.S.②

Coda ②
Am
Vocal
- e - ter - y
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
J
F♯m
Aadd9
E
Dmaj9(13)
gates
Arpeggio

F#7
Aadd9
E
Dmaj9(13)
K
F#m7
Aadd9
E
Dmaj9(13)

F#m7
Aadd9
E
D
Em Fm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
(Arp.)
L
F#m
A
Bm
Cm
Em
Fm
F#m
A
Bm
8va

Bm Cm Bm A F#m A Bm Cm Em Fm
F#m A Bm Cm Bm A M F#m A Bm
1x only
Arm.
8va
T
A
B

Bm
Cm
Em
Fm
F#m
A
Bm
Cm
Bm
A
Cm
Bm
G#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.③
Coda③
N.C.
Coda④
Am
e
ter
y
D.S.④

N

Am

gates

Am

Am
O
Vocal
gates
Other
Guitar I
Guitar II
M
P
Bass
Drums
172
Am
Vocal
gates
Other
Guitar I
Guitar II
M
P
Bass
Drums

P Am

1x only

Am

(1x only)
(8va Harm. with Arm.)
(1x only)
(Harm. with Arm.)

Repeat & F.O.

THIS LOVE

ディス・ラヴ

Words & Music by Vincent Paul Abbott, Darrell Lance Abbott, Rex Robert Brown, Philip Hansen Anselmo

ナチュラルでクリアなサウンドがIntroから弾かれている。このギターにはコーラス系のエフェクターがかけられており、ここではアルペジオ奏法を行なっている。この部分は、ベースやドラムもボリュームを控えめにした演奏をしている。この部分、パーカッションとしてカバサも入れられている。Aの部分から叩かれている8ビート・パターンは、リム・ショットを使ったおとなしいパターンではあるが、あまり力を抜かずに、次第にパワフルに叩くようにしよう。Bの部分で弾かれているギター・ソロは、ディストーション・サウンドでのプレイだ。ここはアーミングのテクニックを多用しており、エフェクターとしてワウ・ペダルも少し使われている。Cでは一気にパワフルな演奏になっている。ギターのサウンドもハード・ディストーションのかけられており、広がりのあるサウンドになっている。Gは16ビートのリフと、ギターとベースのユニゾンで弾いている。4小節目では、3連符のフレーズもあるので、正確なリズムでプレイしてもらいたい。Jは少し長めのギター・ソロを弾いている。他の曲と比べて早弾きなど難しいフレーズは弾いていないが、ここもワウ・ペダルをうまく使って感情を込めるように弾くと良いだろう。

Am
A
F#m
F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
If e - ver words___ were spo - ken, pain - ful and___ un - true___
(Rim)
Bm
Bm(onC)
I said I loved___ but___ I lied___

F♯ F♯(onG) A(onC♯) C A(onC♯) C A(onC♯) C

In my___ life, all I want - ed was the keep - ing of

E(onG♯) Am A(onC♯) C A(onC♯) C

some- one like you___ As it turns___ out, Deep - er with - in___ me,

F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) E F#m F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
I'd been the tempt-
F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) Bm Bm(onC)
-ing one, stole her from her- self
This gift in pain.

A(onC#)
C
E(onG#)
Am
Vocal
I'd take my life and leave love with you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
F#m
F#m(onG)
Wah Pedal
C.D
D.S.

Coda 1
G
F#m
Gm
F#m
Vocal
love
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#m
F F# G G# A A# F#m
Gm F#m

F#m
F F#G G#A A#
Bm
Vocal
No more head trips
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
(4 times Repeat)
F G F G F G F G F G#
F G F G F G
1.2.3
F G# F
1×Only
Ah

4
F
G
F
F
I
F♯m
F♯m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
J
Wah Pedal
C

F♯m
F♯m(onG)
Bm
Bm(onC)
Dm
Dm(onC♯)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va

F(onC) G(onB) Dm Dm(onC#) F(onC) G(onB) F#m F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
Vib.
C.D
(8va)
H
F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG)
Arm
D.S.2

Coda 2
K
F G F G F G F G F G♯ F G F G F G F G♯ F F G F G F G F G F G♯ F
Vocal
love
ah,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
188
G F G F G F G♯ F F G F G F G F G F G♯ F G F G F G F G♯ F F G F G F G F G F G♯ F
You keep this love
You keep this love
You keep this love
You keep this

G F G FG F G♯
B
E
F
C
L
(5 times Repeat And Fade Out)
F G F G F G
Vocal
love,
ah, ah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F G F G♯ F G F G F G F G F
M
(Fade In)
F♯m
F♯m(onG)

F#m
F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
C
C.D
190
8va
Vib
Vib.

F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
1H.C
Bass
Drums
192
F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG)
Arm
(8va)

ISBN978-4-401-36309-4
C0073 ¥3500E

★定価（本体 3,500円＋税）

PANTERA BEST

COWBOYS FROM HELL
PRIMAL CONCRETE SLEDGE
MOUTH FOR WAR
WALK
FUCKING HOSTILE
5 MINUTES ALONE
THE GREAT SOUTHERN TRENDKILL
HELLBOUND
GODDAMN ELECTRIC
STRENGTH BEYOND STRENGTH
BECOMING
I'M BROKEN
PSYCHO HOLIDAY
CEMETERY GATES
THIS LOVE

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY
SHINKO MUSIC ENTERTAINMENT CO.,LTD.